



# **ELS NENS DESAGRAÏTS**

de Llàtzer Garcia.

**Cia.Arcàdia**

## ÍNDEX

<b>1. Sinopsi</b>	<b>4</b>
<b>2. Fitxa artística</b>	<b>5</b>
<b>3. Text de l'autor</b>	<b>6</b>
<b>4. La crítica ha dit</b>	<b>7</b>
<b>5. La companyia</b>	<b>8</b>
<b>6. Trajectòria Companyia Arcàdia</b>	<b>9</b>
<b>7. Equip artístic <i>Els nens desagraïts</i></b>	<b>12</b>
<b>8. Contacte</b>	<b>17</b>

## **Els nens desagraïts**

De Llàtzer Garcia

**Els nens desagraïts** es basa en uns fets reals esdevinguts a un poble prop de Girona als anys vuitanta. Amb aquesta obra tanquem la trilogia sobre la família, iniciada amb **La terra oblidada** (2012) i continuada amb **La pols** (2014)

arcàdia

## 1. SINOPSI

A Sant Gregori, un poble de Girona, hi vivia una comunitat de famílies que van decidir deixar les seves respectives feines i abandonar els seus cercles d'amistats per unir-se en comunitat. Una comunitat catòlica, amb unes normes molt més rígides que les que promou l'església. Una comunitat que renunciava al Món i als seus grans atractius per viure en la més estricta pobresa, enmig del camp. Cada família vivia en una caravana en un prat encerclat per una tanca. Més enllà del prat, hi havia un bosc, i després del bosc, la ciutat de Girona.

La fundadora d'aquesta comunitat era una dona que es feia anomenar Mare i s'auto proclamava Missatgera de Déu. En un dels *missatges* que rebia se li va transmetre que ells eren els escollits per convertir-se en els habitants del Nou Poble de Déu quan el Món desaparegués, aniquilat per la ira celestial. Però aquesta distinció només es faria efectiva si els escollits eren mereixedors d'aquest títol. Les normes es van tornar més rigoroses fins arribar a l'extrem de dissoldre les pròpies famílies per constituir-ne una de sola amb la Mare com a punt d'unió.

A la comunitat hi van créixer nens que van haver de renunciar al Món abans d'haver-lo conegut. No podien relacionar-se amb ningú que no fos de la *família* i ni tan sols podien anar a l'escola.

Amb els anys, els nens van créixer i van abandonar la comunitat religiosa, amb tot el que això comporta: les amenaces dels integrants de la comunitat, el sentiment de culpa i la difícil adaptació al món.





## 2. FITXA ARTÍSTICA

**Repartiment:**

Teresa Vallicrosa

Muguet Franc

Guillem Motos

Ramon Pujol

**Autoria i direcció:**

Llàtzer Garcia

**Ajudant de direcció:** Roger Torns

**Escenografia i vestuari:** Elisenda Pérez

**Il·luminació:** Paco Amate

**Espai sonor:** Arcàdia

**Fotografia:** Paco Amate

**Producció executiva:** Helena Font

**Coproducció:** Companyia Arcàdia/Festival de Temporada Alta,  
Girona

**Amb la col·laboració de** Sala Beckett/Obrador Internacional de  
Dramatúrgia.

Part de l'escriptura d'aquest text s'ha dut a terme a la **Residència Faber**, on l'autor ha estat resident durant el mes d'octubre de 2016.

### 3. TEXT DE L'AUTOR

Me'n recordo. D'ell. Més d'una vegada havíem compartit pupitre. Es passava el dia dibuixant. Era un nen reservat i solitari. No venia mai a la piscina, no feia treballs en grup, no venia a cap excursió. L'explicació que donaven els pares de la criatura en forma de nota sempre era la mateixa: "motius personals". Més d'una vegada, els companys més bèsties de curs el van atonyinar per aquests motius. Aquest nen tenia una germana, tres cursos més gran. Es comportava de la mateixa manera que ell. I portava trenes llargues i faldilla fins als peus. Sempre vaig tenir molta curiositat per saber què passava a casa d'aquests nens. Però el meu company de pupitre només posava excuses quan li preguntava. Vaig acabar la primària i vaig entrar a l'institut com tots els nens i nenes de la classe. Menys ell. Ell i la seva germana van desaparèixer

del mapa. Anys després el vaig retrobar a l'Inèdit. Em va dir que anava molt sovint a aquell bar, que pràcticament era la seva segona casa. Jo hi anava tots els dijous amb els companys de la universitat i aprofitava per parlar una mica amb ell. Un dia, després de tancar el local,



vam anar a fer una volta pel barri vell i m'ho va explicar. Quan ho feia, em parlava des d'una serenor acompanyada d'una certa vergonya. Fascinat per la història, vaig voler saber-ne més detalls. L'únic que vaig aconseguir va ser que em deixés unes cintes de casset on s'escoltava la veu de la seva àvia. Des de que vaig començar a escriure sempre he volgut explicar la seva història. Li vaig comentar més d'una vegada però a ell no li entusiasmava la idea. Sobretot perquè no entenia la finalitat. Així que ho vaig deixar estar i em vaig entretenir amb altres ficcions. Fa un any i mig que vaig rebre una trucada del meu company de pupitre. "Ara sí. Ara ja pots explicar aquesta història". Li vaig donar les gràcies. Espero veure'l algun dia entre els espectadors.

**Llàtzer Garcia**

#### 4. LA CRÍTICA HA DIT

“Els nens desagraïts” deja huella en la Beckett con su mirada a un caso real.

**Juan Carlos Sorribes.** El Periódico.

Molt bona direcció amb un exquisit dibuix de personatges. Cal conèixer aquests nens desagraïts.

**Santi Fondevila.** TimeOut.

Excel·lent culminació de la trilogia familiar.

**Jordi Bordes.** El Punt Avui.

Un relat colpidor que aborda el desengany i la frustració de la fi d'una il·lusió.

**Toni Mata.** Regió7.

El personatge catalitzador és “la mare”, personatge ingrat esplèndidament defensat per Teresa Vallicrosa.

**Juan Carlos Olivares.** La Vanguardia.

Todo es sencillo, con una simplicidad que consigue belleza y también ritmo dramático. Teatro de texto y esencial.

**Maria-José Ragué.** El Mundo.

Ressalta el treball coral i de perfecta harmonia entre Teresa Vallicrosa, Muguet Franc, Guillem Motos i Ramon Pujol. Tots ells afronten sense fissures el repte d'interpretar més d'un personatge.

**Teresa Ferré.** Revista Butxaca.

Un exercici tremendament profund i reflexiu acompanyat d'una posada en escena hipnòtica.

**Ivan F. Mula.** Teatre Barcelona.



## 5. LA COMPANYIA



**Arcàdia** som una companyia teatral creada a l'estiu del 2009 i actualment està formada pels actors Guillem Motos i Muguet Franc i pel director i dramaturg Llàtzer Garcia. Ens van donar a conèixer amb un cicle de lectures dramatitzades que es va poder veure a la Nau Ivanow. En els primers muntatges ens vam decantar per espectacles vinculats a la comèdia més evasiva, però a partir del 2012 vam començar a explorar altres camins per parlar més profundament de les relacions humanes en el món d'avui i d'ahir. El nostre teatre és un teatre de text, sempre de nova autoria catalana, que procurem traslladar a escena de forma essencial i sense artificis.

## 6. TRAJECTÒRIA COMPANYIA ARCÀDIA

### Espectacles estrenats:

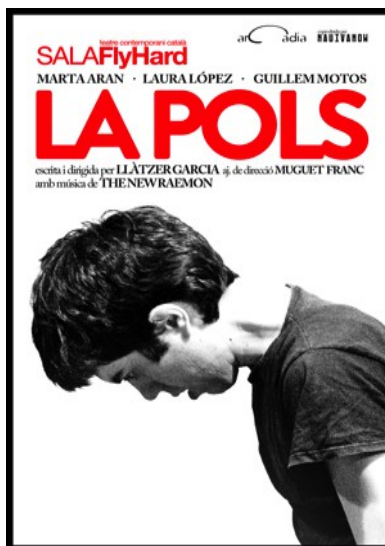


#### **Sota la ciutat 2016**

**Direcció** Llàtzer Garcia

Amb Albert Pérez, Marta Aran, Oriol Casals, Muguet Franc i Laura López.

Representacions: Festival Temporada Alta i temporada al Teatre Lliure. Posteriorment gira per Catalunya.



#### **La pols 2014-16**

**Direcció** Llàtzer Garcia

Amb Guillem Motos, Marta Aran, Laura López.

Representacions: Temporada Sala Flyhard, Temporada Villarroel, Temporada al Teatro Fernán Gómez, Madrid. Gira per Catalunya.

Nominada a dos Premis Butaca (millor text, millor actriu).

Premi de la Crítica de Barcelona a Millor Text de l'any.

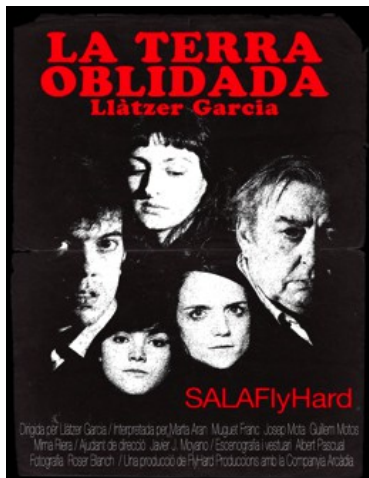
Premi Serra d'Or a millor text teatral.

Versió cinematogràfica de l'obra, amb el mateix equip artístic i produïda per Astrolabi films.

Estrena al Festival de Málaga.

Premi Vznaga de Plata a la Millor Actriu (Laura López).





### **La terra oblidada 2012 i 2013**

Direcció Llàtzer Garcia

Amb Josep Mota, Muguet Franc, Guillem Motos, Marta Aran i Mima Riera.

Representacions: Temporada a la Sala Flyhard 2012, i a Sala Atrium Barcelona 2013.

Premi de Teatre Ciutat de Gandia.



### **Ens hauríem d'haver quedat a casa 2010 i 2012**

Direcció Llàtzer Garcia

Amb Guillem Motos, Marta Aran, Laura López, Mima Riera, David Ortega.

Estrena al Festival Temporada Alta 2010 i Temporada a la Sala Muntaner 2012.



### **Kafka a la ciutat de les mentides 2011**

Direcció Llàtzer Garcia

Amb Guillem Motos, Marta Aran, Laura López, Mima Riera, Júlia Barceló, David Ortega.

Estrena a La cuina, Festival del Grec, Barcelona.



### **Esquivel. Una comèdia estereofònica 2010**

Direcció Llàtzer Garcia

Amb Guillem Motos, Marta Aran, Laura López, Mima Riera, Albert Prat i David Ortega.

Estrena a la Nau Ivanow.



### **Vent a les veles (Vas viure a l'Arcàdia)**

Direcció Llàtzer Garcia

Amb Guillem Motos, Marta Aran, Laura López, Mima Riera, David Ortega, Pep Ambròs, Francesc Gil, i Albert Prat.

Representacions: al Círculo de Bellas Artes de Madrid.  
Premi Marqués de Bradomín.

## 7. EQUIP ARTÍSTIC – ELS NENS DESAGRAÏTS

### Llàtzer Garcia



Com a director d'escena ha signat *Sam, peces curtes de Samuel Beckett* a la Sala Beckett, *Al vostre gust* de la cia Parking Shakespeare, *El Balneari* de Marc Artigau al Festival Temporada Alta, entre d'altres. També ha dirigit espectacles de poesia i música, i concerts de grups com Delikatessen o

Els Amics de les Arts. És autor de les obres de teatre *Au revoir, Lumière* (Premi Ciutat de Sagunt), *Sweet Nothing* (2007, Premi Ciutat d'Ampostà), *Vent a les veles* (2008, Premi Marqués de Brandomín. Círculo de Bellas Artes de Madrid), *Ens hauríem d'haver quedat a casa* (2010, Festival Temporada Alta. Sala Muntaner), *Kafka a la ciutat de les mentides* (2011, La cuina, Festival Grec), *Dos punkis i un vespino* (2011, escrita juntament amb Marília Samper. Teatre Gaudí), *La terra oblidada* (2012, Premi Ciutat de Gandia. Sala Flyhard), *La pols* (2014, Premi Crítica de Barcelona, Premi Serra d'Or. SalaFlyhard, La Villarroel, Teatre Fernán Gómez), *Sota la ciutat* (2015, Festival Temporada Alta. Teatre Lliure), i *L'última nit del món* (2016, SalaFlyhard). També és autor de peces breus com *Doppelgänger*, *Ara em toca a mi* i *Jericó*. Algunes de les seves obres estan traduïdes al castellà i a l'anglès i la majoria publicades. Ha dirigit la pel·lícula *La pols*, produïda per Astrolabi Films.

## Teresa Vallicrosa



Teresa Vallicrosa va cursar estudis a l'Institut del Teatre. Ha participat en multitud de produccions, tant de teatre de text com musical, entre les quals destaquen: El bon pare de David Plana,(David Plana);Falstaff de W. Shakespeare,(K. Zschiedrich); Yo maté a mi hija de Carmen Domingo,(Pep Molina); El crim de

la germana Bel de Frank Markus,(Rafael Calatayud); Ritter, Dene, Voss de T. Bernhard, (Konrad Zschiedrich); Noies de calendari de Tim Firth,(Antonio Calvo); Follies de Stephen Sonddheim,( Mario Gas); Sweeney Todd de Sthephen Sondheim,(Mario Gas); Groucho me enseñó su camiseta, textos de M. Vázquez Montalbán, (Dami Barbany); Boscos Endins de Stephen Sondheim,(Joan Lluís Bozzo); Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny de Bertold Brecht i Kurt Weill,( Mario Gas); Ròmul el Gran de Friedrich Dürrenmatt,(Carles Alfaro); Orestíada d'Èsquil, (Mario Gas); T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré de Joe di Pietro,(Esteve Ferrer); Mesura per mesura, de W. Shakespeare, (Calixto Bieito); Un dia de Mercè Rodoreda, (Calixto Bieito), entre d'altres. També ha participat en diversos projectes de cinema i televisió. Ha rebut el premi de l'AADPC a millor actriu secundària per Sweeney Todd, el Premi Butaca a millor actriu de musical per T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré ,premi Gran Via a Madrid per Ascensión y caida de la Ciudad de Mahagonny i premi Margarida Xirgu per Yo maté a mi hija.

## Muguet Franc



Graduada al Col·legi de Teatre de Barcelona. Com a actriu ha treballat a varis muntatges, entre els quals: "*Tortugues*" de Clàudia Cedó (Dir. Clàudia Cedó, Teatre Capitol 2016); "*Sota la ciutat*" de Llàtzer Garcia (Dir. Llàtzer Garcia, Temporada Alta 2015 i T. Lliure 2016); "*Al vostre gust*" de W.

Shakespeare. (Dir. Llàtzer Garcia, Pàrking Shakespeare 2015); "*Línies*" de Marília Samper (Dir. Marília Samper, Teatre Lliure 2014); "*Memòria Plena*" de Jordi Oriol (Dir. Jordi Oriol, Teatre Lliure 2014); "*Auca del Born*" de Jordi Casanovas (Dir. Jordi Casanovas, Inauguració Born 1714 BCN), "*Assassinat Atrium Viladecans*" de Cia FlyHard (Dir. Cristina Clemente, Atrium Viladecans 2012), "*Doppelgänger*" de Llàtzer Garcia (Dir. Llàtzer Garcia, Sala Planeta i Obrador Sala Beckett 2012); "*La Terra Oblidada*" de Llàtzer Garcia (Dir. Llàtzer Garcia, Sala FlyHard 2012 i Sala Atrium 2013); "*Dos punkis i un vespino*" de Marília Samper i Llàtzer Garcia (Dir. Marília Samper, Teatre Gaudí 2011); "*You're Pretty and I'm Drunk*" d'Helena Tornero (Dir. Marília Samper, Teatre Lliure 2011); "*Angelus Novus*" de Juan Mayorga (Dir. Miquel Fernández, CAER 2010); "*La Ilíada*" de A. Baricco (Dir. Tom Bentley-Fisher, Q-ars Teatre, Festival Mérida 2010); "*11 de setembre'01/Les Troianes*" de Michael Vinaver (Dir. Ramón Simó, TNC 2002); "*Lulú -La caixa de pandora*" de Frank Wedekind (Dir. Mario Gas, TNC 2001). I també ha fet d'Ajudant de Direcció de Llàtzer Garcia a "*Ens hauriem d'haver quedat a casa*" a la Sala Muntaner i "*La Pols*" a la Sala FlyHard, de la Cia Arcàdia de la qual en forma part.

## Guillem Motos



Llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre. Entre els seus treballs destaquen: *La Torna de la Torna* dels Joglars, direcció Albert Boadella (Teatre Romea '05 i gira per Espanya), *El gran Secret* de Comediants amb direcció de Joan Font (TNC '07 i gira per Espanya), *Molta aigua* de Carles Mallol, dirigida per Víctor Muñoz (Sala Beckett '07), *Búfals* de Pau Miró (Sala La Planeta'08), *La mort d'un viatjant* d'A. Miller amb direcció de Mario Gas (Teatre Lliure '09), *Aquí s'aprèn poca cosa* amb dramaturgia i direcció de Toni Casares (Sala Beckett '09), *Contra l'amor* i *Contra la democràcia*, d'Esteve Soler, dirigides per Carles Fernández Guiua (La Seca-espai Brossa'12), *Romeu i Julieta* de William Shakespeare, direcció de Dougald Bruce Lockhard (Teatre Akadèmia'13), i *Sócrates, juicio y muerte de un ciudadano* d'Alberto Iglesias y Mario Gas, direcció de Mario Gas (Festival de Teatro clásico de Mérida, Teatre Romea '15, 16 i 17). També ha participat en els següents rodatges: la minisèrie *Tornarem* (TV3 i TVE), i les pel·lícules *Insensibles* (2014), dirigida per Juan Carlos Medina i produïda per Roxbury Pictures, i *La pols* (2016), amb guió i direcció de Llàtzer Garcia, produïda per Astrolabi films. Com a membre de la companyia Arcàdia treballa ens els següents espectacles: *Esquivel! Una comèdia estereofònica*, *Ens hauríem d'haver quedat a casa*, *Vent a les veles*, *Kafka a la ciutat de les mentides*, *La terra oblidada*, i *La pols / Cenizas*.



## Ramon Pujol



Llicenciat en Interpretació a l'Institut del Teatre, ha ampliat la seva formació en el camp de la Interpretació, la dramaturgia i la creació escènica amb gent com Javier Daulte, Juan Carlos Corazza, Claudio Tolcachir, Fernando Piernas, Pablo Messiez, Josep Maria Miró, Alfredo Sanzol, Marilia Samper, Carlos Aladro o Javier Lara. En teatre destaquen els seus treballs a *Sócrates, juicio y muerte de un ciudadano*, d'Alberto Iglesias y Mario Gas, dir. Mario Gas (Festival de Mérida, Festival Grec, Teatre Romea, Naves del Matadero i gira per Espanya 2015-17); *No feu bromes amb l'amor*, d'A. de Muset, dir. Natalia Menéndez (T.N.C. 2015); *Terra de Ningú*, de H. Pinter, dir. Xavier Albertí (T.N.C. 2013 i Naves del Matadero 2014); *Smiley, una història d'amor* de Guillem Clua, dir. Guillem Clua (Sala FlyHard, Teatre Lliure, Club Capitol 2012-13, Teatro Lara I Teatro Maravillas 2014-15); *Los chicos de Historia*, d'Alan Benett, dir. Josep Maria Pou (gira per Espanya i Teatros del Canal 2009-10); *Espectres*, d'H. Ibsen, dir. Magda Puyo (Teatre Romea i gira per Catalunya 2008); *En Pòlvora*, d'À. Guimerà, dir. Sergi Belbel (T.N.C. i gira per Catalunya 2006-07) o *La dona d'abans*, de Roland Schimmelpfennig, dir. Thomas Sauerteig (Sala Beckett 2006). En cinema ha participat a *No tengas miedo* de Montxo Armendariz (2011); *Mil Cretins* de Ventura Pons (2011); *Lope* d'Andrucha Waddington (2010); *My Way* de Toni Salgot (2007) o *El Perfume* de Tom Tykwer (2006). En televisió ha participat amb personatges principals a *Ciega a Citas* (Cuatro, 2014); *Gran Nord* (TV3 2012-13), *Barcelona, Ciutat Neutral* (TV3 2011), *Doctor Mateo* (Antena 3 2009-11), *Serrallonga* (TV3 2008) o *La Via Augusta* (TV3 2007).



**Companyia Arcàdia**

Concili de Trento 42, 5è 3a

08018 – Barcelona

Telèfon: 626.75.50.01

[cia.arcadia@gmail.com](mailto:cia.arcadia@gmail.com)

[www.arcadiacia.blogspot.com](http://www.arcadiacia.blogspot.com)

Instagram: Cia.Arcàdia

Twitter: @ArcàdiaCia