



# TEL·LÚRIA

“Tel·lúria és tot allò que sempre m’ha fascinat i pel que mai he trobat (ni he volgut trobar) una explicació racional. Tel·lúria és el menjar de l’àvia, una fulla caient d’un arbre, el poble cantant, la força d’un temporal al mar, el moviment migratori de les aus, dos éssers que es miren als ulls, la fusta cremant, mon pare fent pa. Tel·lúria és quan els elements d’aquest univers ocupen exactament el lloc que els hi pertoca, pel que els meus sentits abasten, dins el sistema de la natura de la Terra. Tel·lúria és l’antialienació dels humans com a espècie animal.”

- ANNA FERRER -



**TEL·LÚRIC, -ÚRICA** *adj.*, neol.: cast. *telúrico*.

|| **1.** Pertanyent o relatiu a la Terra, sobretot en el que es refereix a la seva influència sobre el regne orgànic.

**DCVB**

Aquest és un projecte de cançons pròpies que recullen el procés musical i personal de l'Anna Ferrer i tot i que el gruix són creacions dels últims dos anys, inclou lletres i una cançó dels seus 14 anys. L'Anna busca una sonoritat terrosa, natural, propera als aires folklòrics musicals de Menorca, i tot i que no ha posat el focus d'atenció en la formació sinó en la qualitat tel·lúrica dels músics a nivell personal, és innegable el caràcter mediterrani del grup.

Tel·lúria pretén ser en música el que l'Anna pretén ser a la vida. Passa per la profunditat, la connexió amb la Terra, la celebració, la reflexió, l'espiritualitat, el joc, l'amor i la sensualitat.

**Anna Ferrer**, veu; **Mario Mas**, guitarra espanyola, llaüt i guitarra elèctrica; **Guillem Aguilar**, baix i mandola; **Miquel Àngel Cordero**, contrabaix; **Dídac Ruiz**, ngoni i percussions.



Fes clic per escoltar **ADÉU**

## ANNA FERRER COLL

Neix a Menorca l'any 1993 i amb només 3 anys comença a anar a classes de música ; a poc a poc participa amb projectes culturals vinculats al món de la dansa i el teatre. Als 14 anys abandona la formació en flauta travessera que estava cursant al conservatori de Música i Dansa per centrar-se en el primer grup de música professional que presideix com a solista, "S'Albaida", amb qui grava dos discs (Xalandria i Soldemà). Això li permet posar-se en contacte amb referents com Eliseo Parra, Marina Rossell, participar en escenaris arreu del món mitjançant festivals de folk com Ollinkan ( Mèxic) La Fira de la Mediterrània ( Manresa) La plaça del Sol ( Festes de Gràcia, Barcelona) i finalment guanya el IX Concurs Internacional de Folk Cuartu los Valles a Navelgas.

Abans de fer el salt a la ciutat comtal, Anna inicia la seva formació en music moderna amb mestres com Pere Argimbau i Helen Rowson; una volta instal·lada a Barcelona cursa els estudis superiors de música en especialitat de cant jazz a l'ESEM Taller de músics girant per Catalunya amb varis grups: Barcelona Gospel Messengers (cor de gospel dirigit per Ramon Escalé, gravant els discs "BGM + Paula Domínguez", "Go higher", "Be here now"), The New Catalan Ensemble (projecte de música d'arrel catalana dirigit per Manu Sabaté, amb qui ha gravat "Ruralisme il·lustrat), Luzazul (grup de música de cantautor amb Mario Mas i Mariona del Carmen), A l'aire (quartet de saxos i veu de repertori popular d'arreu del món), Magnus Luna (projecte de poesia de Joan Vinyoli musicada amb qui va enregistrar el disc "Clarobscur d'atzur"), Coetus (grup de música ibèrica amb el qual ha estat de substituïda en diverses ocasions), Estación del Este (grup de música gipsy, klezmer, balcànica... encapçalat per Robindro Nikovich), Midstream (projecte del pianista Max Villavechia), entre d'altres. També ha gravat com a col·laboradora als dos últims discs del cantautor Enric Hernàez i en el disc "Soul" de Nacho Melús (composant "No more" i cantant-lo), entre d'altres.

En el terreny de la formació es dedica a la direcció de cors de gospel i música moderna ("Yonder Choir", "The Wheels Gospel Choir" i "Gospel Optometrist Choir"), imparteix classes particulars de tècnica vocal i també ha format part de l'equip pedagògic del I Curs de veu i percussió ibèrica a Menorca amb Aleix Tobias, Eliseo Parra i Martí Hosta.

Durant el 2017 farà concerts també amb la pianista Clara Peya presentant el seu nou disc "Oceanes" i s'estrenarà amb la vessant de cantautora, publicant el seu primer disc de temes propis "Tel·lúria".





## Guillem Aguilar Nolis

Baix elèctric i Mandola. Músic versàtil que ha col·laborat en molts projectes musicals de tot tipus i amb nombrosos artistes, entre ells Misirli Ahmet, Doudou N'diaye Rose, La Shica, Chambao, Erkan Ogur, Trilok Gurtu, Jackson Browne i Jorge Drexler. El podem escoltar actualment en les formacions Aziza Brahim, Bufa & Sons, Coetus, Raúl Rodríguez, Eliseo Parra ...entre d'altres.

## Miquel Àngel Cordero

Contrabaixista. Músic multidisciplinar que ha tocat com a sideman freelance en diverses formacions i ha acompanyat artistes arreu del món com Sílvia Pérez Cruz, Alfonso Vilallonga, Joan Manuel Serrat, Arianna Savall, Noah, Miguel Poveda, Maria del Mar Bonet, Marina Rossell, Lidia Pujol i formacions com la Big Band Granollers, la Big Band Taller de Músics i el grup suís Pechrima.



## Dídac Ruíz Lázaro

Percussionista. Ha treballat amb artistes d'arreu del món com Embryo (Alemanya), Coetus, Eliseo Parra, Raul Rodríguez, Silvia Pérez Cruz, Rosalía Mowgly, Juan Quintero i Luna Monti (Argentina), Mú Mbanda, Nakany Kanté, Nihan Devecioglu (tres últims d'Àfrica), entre d'altres.

## Mario Mas

Guitarra i llaüts espanyols. Es va iniciar de petit en la guitarra de la mà del seu pare, Javier Mas, i de companys seus com Raimundo Amador i Feliu Gasull. En els darrers 20 anys ha col·laborat amb Paco Ibáñez, Toti Soler, Javier Mas, Raúl Rodríguez, Sílvia Pérez Cruz, Ferran Savall, Carles Dènia, Coetus, Maria Rodés, Chicuelo, Duquende, Kiko Veneno, Martirio, Lole Montoya, Jackson Browne, Leonard Cohen, Gorka Benítez, Miquel Gil.



## **RIDER DEL CONCERT.**

1 TAULA DIGITAL TIPUS M7CL, CL5, DIGIDESIGN, MIDAS PRO,  
ROLAND MS 5000

DIGICO O SIMILAR AMB 32 CH I 10 AUX A PODER SER AMB CONTROL I-  
PAD (MONITORS)

1 PA ADIENT AL RECINTE

6 MONITORS DE COM A MÀXIM 10ª TIPUS LA 108 O NEXO PS 10

### **LLISTAT DE CANALS I MICROFONIA:**

CH 1 PERCUSSIÓ.L NEUMANN KM 184 O RODE NT 5

CH 2 PERCUSSIÓ.M NEUMANN KM 184 O RODE NT 5

CH 3 PERCUSSIÓ.R NEUMANN KM 184 O RODE NT 5

CH 4 PERC ADICIONAL AKG D 112

CH 5 PERC ADICIONAL SHURE SM 57

CH 6 PERC ADICIONAL SHURE SM 57

CH 7 GUITARRA ESPANYOLA NEUMANN KM 184/ SCHOEPS CMC5 MK4

CH 8 GUITARRA ESPANYOLA DI

CH 9 LLAUD DI

CH 10 VEU SHURE SM 58

CH 11 BAIX DI

CH 12 MANDOLA DI

CH 13 CONTRABAIX DPA 4099

CH 14 CONTRABAIX XLR

15 NGONI DI

### **MONITORS**

AUX 1 PERCUSSIO 1 MONITOR

AUX 2 GUIT 1 MONITOR

AUX 3 VEU 2 MONITOR

AUX 4 BAIX/MANDOLA 1 MONITOR

AUX 5 CONTRABAIX 1 MONITOR

### **POSICIÓ:**

#### **CONTRABAIX –PERCUSIÓ –GUIT LLAUT- VEU – BAIX BAND**

ES ABSOLUTAMENT INDISPENSABLE QUE LA TAULA DE MESCLES ESTIGUI CENTRADA ENTRE ELS ALTAVEUS DE LA P.A. ES A DIR CENTRADA A L'ESCENARI (F.O.H.) I SITUADA AL FINAL DE LA PLATEA, EN CAP CAS TANCADA DINTRE D'UNA CABINA SI AQUEST REQUERIMENT NO ES CUMPLÍS ENS RESERVEM EL DRET DE SUSPENDRE L'ACTUACIÓ

LA P.A NO POT ESTAR RECOLZADA ASSOBRE DE L'ESCENARI, ESTARÀ POSADA EN SUPORTS INDEPENDENTS A COM A MINIM 2MTS DE L'ESCENARI. SI ES TRACTA DE UNA LINE ARRAY EN MAI ESTARÀ ESTACADA ASSOBRE DE L'ESCENARI, ES PENJARÀ I SI CAL ES REFORÇARA AMB FRONT FIELDS A PODER SER EL MÀXIM D'INDEPENDENTS A L'ESCENARI.

## **-CONTACTE-**

Contractació:

### **ESCENAPART**

Xavier Gonzàlez Boix

[xaviergonzalez@escenapart.cat](mailto:xaviergonzalez@escenapart.cat)

Tel. 688 89 39 75 | 933 091 543



Aclariments tècnics:

David Casamitjana i Ribas

[middlehouse@hotmail.com](mailto:middlehouse@hotmail.com)

Tel. 659477888